

SOFÁ Y DOS CUERPOS

COMEDIA-DRAMÁTICA ESCRITA Y DIRIGIDA POR **MARIANO ROCHMAN**

Cómo pude tener tanta intimidad contigo

ELENA REY

XOEL FERNÁNDEZ



ÍNDICE

1	SINOPSIS	4
2	SOBRE EL ESPECTÁCULO	5
3	EL MONTAJE	5
4	LA PRODUCTORA	6
5	AUTOR Y DIRECTOR	8
6	NOTAS DEL AUTOR Y DIRECTOR	10
7	REPARTO	11
8	EQUIPO ARTÍSTICO	14
9	CONTACTO	18

SOFÁ Y
DOS CUERPOS



1. SINOPSIS

Diego y Bea son una pareja que habla sobre los distintos momentos de su relación amorosa, como quien se confiesa.

A través de sus palabras y de saltos temporales conocemos los mejores y los peores momentos de su historia juntos. Somos espectadores de los primeros amagos del romance, momentos de maravillosa incertidumbre; del apogeo sensorial y afectivo, marcado por la magia de dos cuerpos que se aman; de la paulatina decadencia del amor, cuando llega la inclemente rutina y fatiga; y de la ruptura, cuando el encuentro ya no es posible y la comunicación es inviable.



2. SOBRE EL ESPECTÁCULO

Durante la representación, los espectadores serán testigos privilegiados del ascenso y de la caída al vacío de la relación, pero no unos testigos mudos, cada uno de los personajes, a través de su subjetiva visión de los acontecimientos, intentará hacerlos sus aliados.

¿De qué lado ponerse?

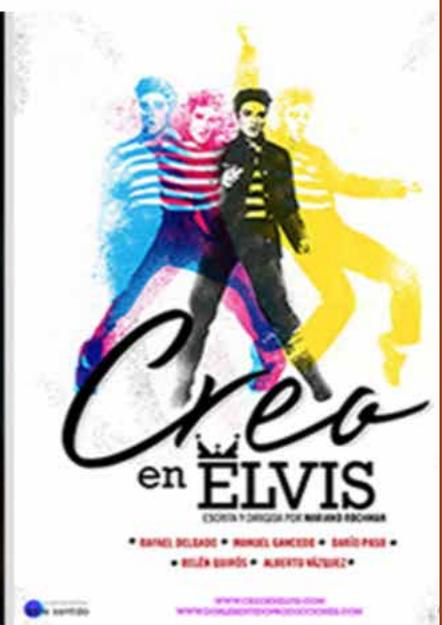
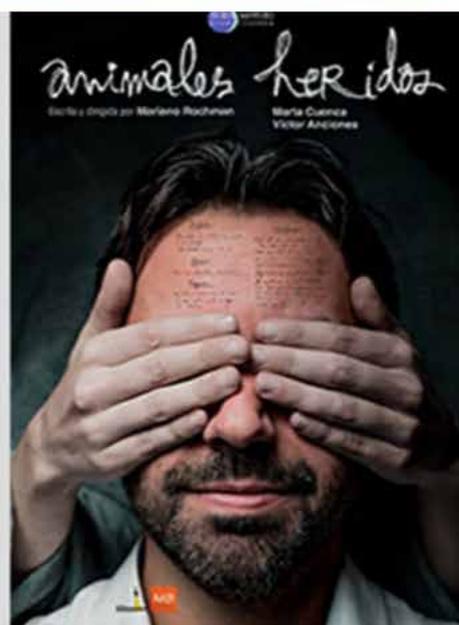
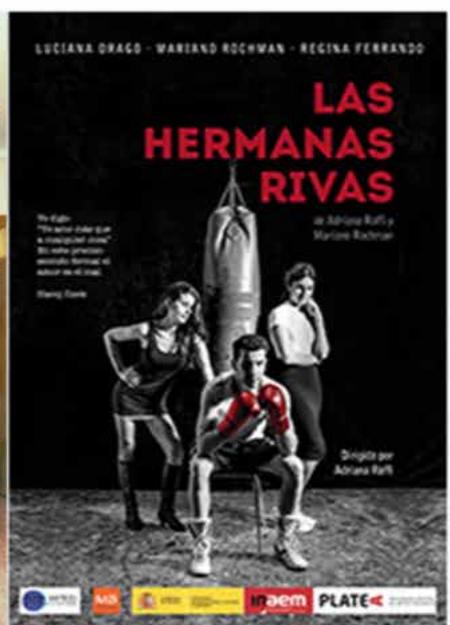
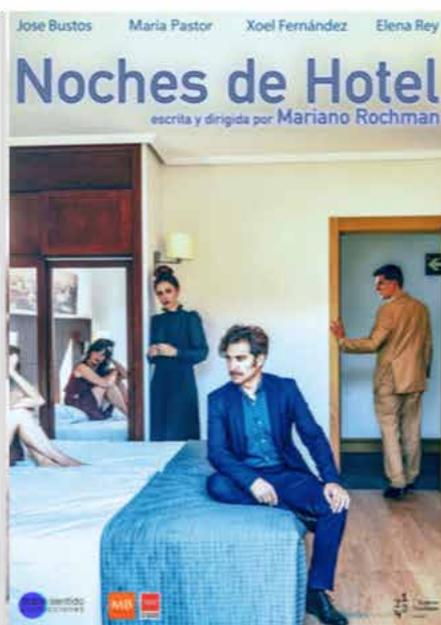
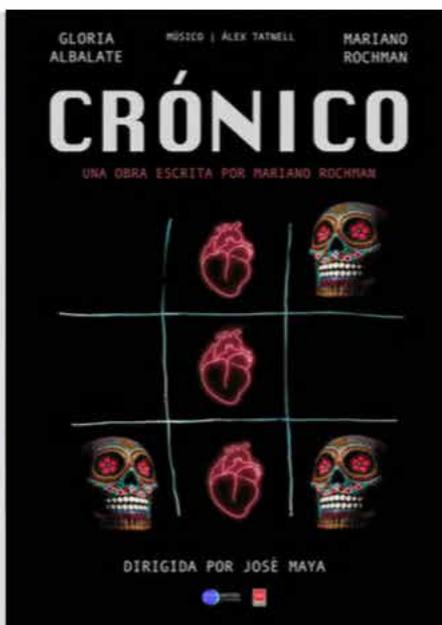
3. EL MONTAJE

Sofá y dos cuerpos es el resultado de un proceso de investigación sobre las relaciones de pareja. La conclusión es abierta o inconclusa porque no es ajena a las contradicciones del ser humano y a la incertidumbre del amor, porque es creada a partir del asombro que produce su mágica aparición en nuestras vidas, y de la indefensión en la que nos deja sumidos cuando desaparece.

La acción ocurre en torno de un sofá que se presenta como eje físico y emotivo de la relación entre Bea y Diego. Los cuerpos de los personajes se encuentran y distancian, se atraen y repelen en él. Los mejores momentos estarán tamizados por la idealización del amor o de la pareja perfecta; los peores teñidos por la decepción y la rabia.

Sofá y dos cuerpos es una obra basada a partir de dos cuentos de Raymond Carver, escenas surgidas en improvisaciones durante el proceso creativo y escenas escritas en soledad frente a un ordenador. El resultado es un texto contundente en el que conviven el amor, el humor, la ternura, el malestar, el rencor y la violencia.

4. LA PRODUCTORA



DOBLE SENTIDO PRODUCCIONES

Doble Sentido Producciones es un proyecto artístico puesto en marcha en 2007 con la intención de crear y producir obras de teatrales de autores contemporáneos.

Cada año nos proponemos producir un nuevo espectáculo eligiendo cuidadosamente el texto y el equipo artístico para poder desarrollar lo mejor posible el proceso que nos lleve al estreno de un nuevo montaje. Contamos con un equipo de profesionales que suelen estar vinculados en forma permanente con nosotros en cada producción.

Nos interesa la creación de obras que cuenten una buena historia y nos permita reflexionar sobre temas vinculados a la condición humana. Creemos que el teatro es un medio para conmoverse, reflexionar y ser sacudido emocionalmente. Pensamos que el teatro es una de las mejores maneras que tenemos para relacionarnos y sentirnos vivos.

La primera producción de Doble Sentido Producciones fue Agujeros Negros, estrenada en 2007 en la sala Lagrada y participó en la XVIII Muestra de Teatro Iberoamericano de León. En 2009, después de llevar 9 meses investigando, estrenamos Pieza Inconclusa Para Sofá y Dos Cuerpos en la Sala La Usina haciendo 3 temporadas, siendo nominada a los premios Notodo 2010 como mejor montaje teatral del año y programada en el ciclo Distrito Arte y en la IV Muestra de Teatro de La Fundación Progreso y Cultura 2011, donde Mariano Rochman ganó el premio a la mejor dirección. En 2011 estrenamos Creo en Elvis en la sala Cuarta Pared, logrando una muy buena afluencia de público y una gira por diferentes teatros de España. En 2012 estrenamos Miserias Domésticas en el Teatro Lagrada y teatro Garaje Lumière, participando del Festival Iberoamericano de teatro Contemporáneo de Almagro y de La Muestra de Teatro Latinoamericano de León. En 2013 se estrenó Las Hermanas Rivas en la sala Cuarta Pared, continuando luego una segunda temporada en El Teatro del Arte (TDA), participando del Festival Iberoamericano de teatro Contemporáneo de Almagro en 2013 y realizando una gira por la Red de Teatros de La Comunidad de Madrid en 2014. En 2015 realizamos una temporada de 2 meses en el Teatro Lara y participado de La XXVII Muestra de Teatro Latinoamericano de León. Entre 2016 y 2018 Las hermanas Rivas estuvo girando por diferentes teatros de toda España realizando más de 70 representaciones.

En 2014 nos embarcamos en una nueva puesta de Pieza Inconclusa Para Sofá y Dos Cuerpos, protagonizada por los prestigiosos actores Blanca Oteyza y Patxi Freytez, la cual ha sido estrenada en octubre de 2014 en el Teatro El Castillo, en Villafranca del Castillo y luego realizó una gira nacional. En 2015 producimos Sin Anestesia, una comedia escrita por Mariano Rochman, bajo la dirección de Aitana Galán y protagonizada por Sergio Otegui y Carles Moreu. Se estrenó en el Teatro del Arte, de Madrid, en noviembre del 2015. En 2016 nos adentramos en el mundo de Sed, de Alejandro Butrón. Un texto que nos atravesó desde la primera lectura y para el que hemos reunido un elenco que Mariano Rochman protagoniza junto a Sauce Ena, ambos dirigidos por César Barló. Estrenada en el Centro Niemeyer de Avilés y luego realizó una gira nacional después de haber hecho temporada en el Teatro Lara de Madrid. En 2018 apostamos por la producción de Animales Heridos Esta pieza fue protagonizada por Marta Cuenca y Víctor Anciones, texto y dirección de Mariano Rochman. Para este proyecto estuvimos como compañía residente en el prestigioso Espacio Guindalera donde hemos verificado con el público nuestro trabajo realizado tres ensayos generales para luego estrenar nuestro montaje en el Teatro Lara en Febrero de 2018. En 2019 estrenamos Noches de Hotel escrita y dirigida por Mariano Rochman, obra protagonizada por Jose Bustos, Sauce Ena, Xoel Fernández, María Pastor y Elena Rey. La obra estuvo en cartel en Los Teatros Luchana de Madrid y tiene programada una gira nacional para el 2021. Actualmente tiene fecha de estreno de la obra Crónico, que será programada en los Teatros Luchana y Teatro Fernán Gómez, con posterior gira en diversos teatros nacionales. En 2020 producimos y estrenamos Crónico, escrita por Mariano Rochman bajo la dirección de José Maya. La obra fue estrenada en los Teatros Luchana y, luego de hacer varias funciones en diferentes ciudades, es programada en el Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa en octubre de 2021 para luego continuar con su gira nacional.

5. AUTOR Y DIRECTOR

MARIANO ROCHMAN

ACTOR, DIRECTOR Y DRAMATURGO

Se formó como actor en Buenos Aires con el maestro de actores Agustín Alezzo. En 2002 se trasladó a Madrid, donde ha desarrollado su andadura en el mundo del teatro.

Realizó diferentes cursos y talleres, tanto de interpretación como de dirección y dramaturgia, entre otros, “El binomio del actor-director en el proceso creativo”, dictado por Juan Pastor; “Taller de investigación dramática Site-Specific”, impartido por José Manuel Mora; “Taller teórico-práctico de puesta en escena El Bosque Harrower”, impartido por Alejandro Tantanián; taller de dramaturgia con Jordi Galcerán; “Interpretación en texto clásico”, dictado por Owen Horsley y Jacqui Honess (miembros de la compañía Cheek by Jowl); “Interpretación y dramaturgia catástrofe”, impartido por Rafael Spregelburd; “Dramaturgias en constante actividad”, impartido por Rubén Szuchmacher.



En 2004 fue becado en el “III Curso de dramaturgia y dirección”, organizado por Casa de América y la Fundación Carolina, dictado por importantes directores y dramaturgos, como José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga y Sergi Belbel.

Cuenta con una amplia experiencia que abarca trabajos como actor, director, dramaturgo y productor, en muchas ocasiones, roles vinculados a un mismo proyecto.

5. AUTOR Y DIRECTOR

MARIANO ROCHMAN

ACTOR, DIRECTOR Y DRAMATURGO

Suele dirigir sus obras y en ocasiones forma parte de sus elencos como actor. En teatro actuó, escribió o dirigió varias obras entre las que se destacan:

“Crónico” (actor y autor). Teatro Fernán Gómez CCV. “Ambiente familiar (mínimo dos noches)” (actor) Dir. Aitana Galán.

Teatro Español. “Noches de hotel” (autor y director) “Animales heridos” (autor y director). “Navidad en casa de los Cupiello” (actor) de Eduardo De Filippo. Dir. Aitana Galán. Teatro María Guerrero CDN. “Sed” (actor) de Alejandro Butrón. Dir. Cesar Barló. “Sin anestesia” (autor) Dir. Aitana Galán. “Las hermanas Rivas” (actor y coautor) Dir. Adriana Roffi. “Miserias domésticas” (actor, director y autor) “Creo en Elvis” (autor y director) “Pieza Inconclusa Para Sofá y Dos Cuerpos” (Actor, director y autor). “Agujeros negros” (autor y director).

”SCHULTZundBIELERundSTEGER” (actor). Escrita y dirigida por Matías Feldman.

“Exilios” (actor) De J. Mayorga, G. Heras, Hernández Garrido entre otros. Dir. Guillermo Heras. “Urániburg, el eterno pelo de Tycho Brahe” (actor) Dir. Luciano Cáceres. “Las mariposas son libres” (actor) De Leonard Gershe. Dir. Ramón Ballesteros.

“Memoria y olvido” (actor) Dir. Ferrán Mádico. “El bizco” (asistente de dirección) de Marta de Gracia. Dir. Alejandro Faín. “Juana, sacrificarás a tu hija” (actor). Escrita y dirigida por Emilia Mazer.

Algunas de sus obras han sido estrenadas además de en España, en México, Argentina y Australia.

Ha sido premiado a la mejor dirección en la IV Muestra de Teatro de la Fundación Progreso y Cultura, y nominado a los premios Notodo 2010 en la categoría “Mejor montaje teatral de 2009” por la obra Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos.

En ámbito audiovisual actuó en el cortometraje:

“Falling in love travels” dirigido por Joppe de Bernardi. (2015) y ha participado como actor en “Confinados” (Serie Web) dirigida por Miguel Ángel Cárcano (2 episodios), “Centro médico” (TVE), “Mi querido Klinkowsky” (ETB). “Ankawa” (TVE). “22, el loco” (canal 13, Argentina). “En como vos y yo” (canal 13, Argentina).

En 2022 rodará “La sociedad de la nieve” dirigida por J. Bayona.

6. NOTAS DEL AUTOR Y DIRECTOR

POR MARIANO ROCHMAN

Sofá y dos cuerpos es una reflexión acerca de qué es el amor; cómo y de qué nos enamoramos y cómo se construye el amor en una pareja.

Indagamos en las sublimes sensaciones de plenitud que se ponen en movimiento con la mágica aparición del amor en nuestras vidas. Las cuales, pasado el momento de la etapa de idealización llamada enamoramiento, nos toca enfrentarnos a la etapa real de la pareja; la cual no es ajeno a la incertidumbre, a las diferencias, a los enfrentamientos, a los temores y cuestionamientos que generan la implacable rutina y donde comenzamos a cuestionar ¿qué me une a la persona con la que comparto mi vida? ¿Es lo que deseo, lo que busco, lo que sueño? ¿Cumple o colma mis expectativas?

Cuestionamos el abismo que hay entre la ilusión del comienzo con el malestar tortuoso que puede llegar a instalarse en la pareja. Abordamos la dolorosa sensación de indefensión en la que nos deja sumidos cuando la relación se rompe y sentimos que nos cuesta hasta respirar, que la vida es inviable con la falta de aquella persona que amábamos.

La acción de la obra ocurre en torno de un sofá que se presenta como eje físico y emotivo de la relación entre Bea y Diego. Los cuerpos de los personajes se encuentran y distancian, se atraen y repelen en él. Los mejores momentos estarán tamizados por la idealización del pasado vivido; los peores teñidos por la decepción y la rabia.

Sofá y dos cuerpos se nutre del teatro de texto, así como de lenguajes audiovisuales acompañados de una cuidada música compuesta especialmente que son un referente permanente en este montaje. En cuanto al tratamiento de la historia de amor, he intentado reproducir los estados de euforia y felicidad que produce el amor al llegar y los estados de rabia y tristeza que produce al marcharse.

De ahí que el tono cómico del inicio de la pieza transmute en un tono cada vez más dramático, transformando la sonrisa inicial en una dolorosa mueca.



7. REPARTO

XOEL FERNANDÉZ

ELENA REY

XOEL FERNANDÉZ

Inicia su formación en interpretación en el Estudio Juan Codina, ampliando sus estudios con Will Keen, Alfredo Sanzol, Lorena Bayonas entre otros, siendo su gran maestro Fernando Pier-nas con quien trabaja a lo largo de los últimos 15 años.

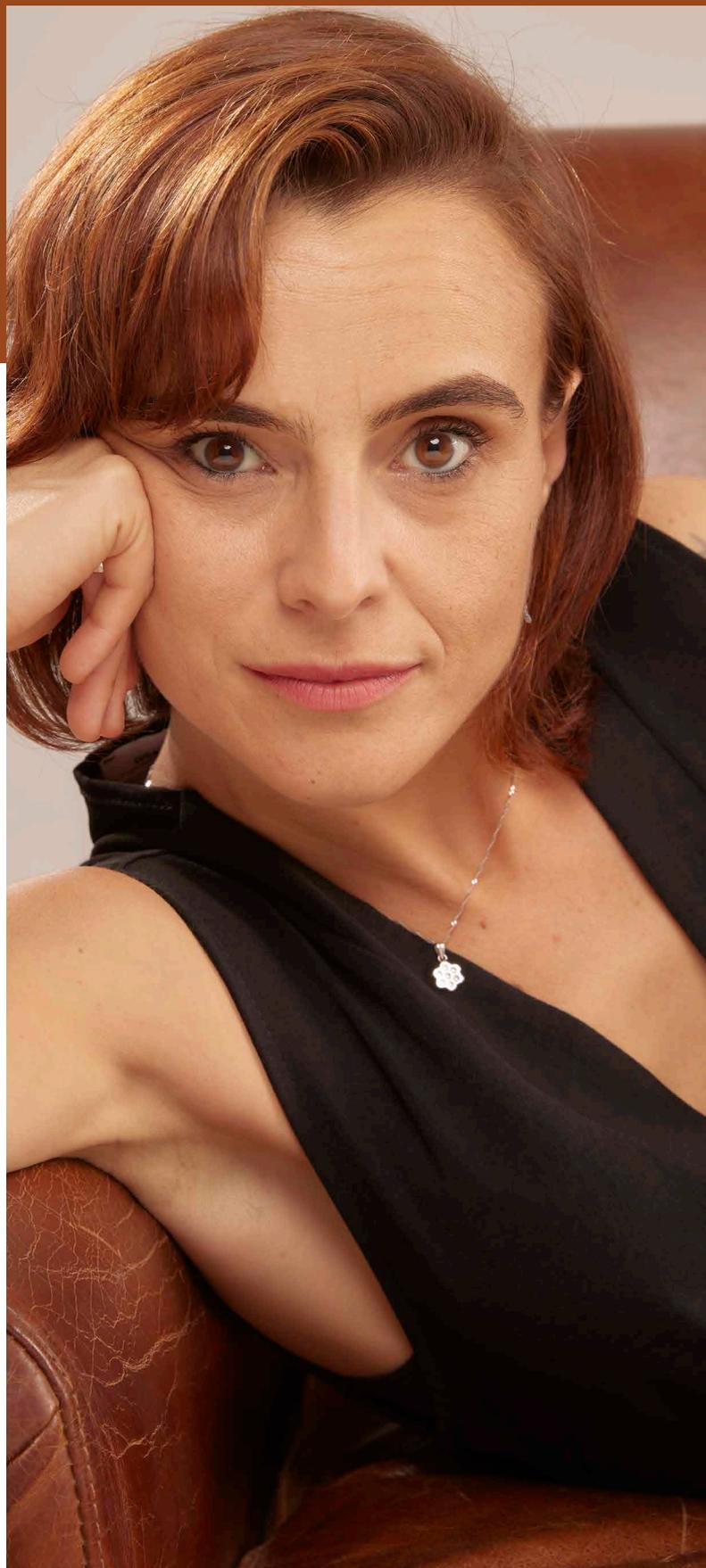
En teatro destacan sus trabajos en “Castelvines y Monteses” dirigida por Sergio Peris-Mencheta “Noches de Hotel” de Mariano Rochman, “Calígula debe Morir”, dirigida por Mabel del Pozo, “Famélica” de Juan Mayorga, dirigida por Jorge Sánchez y “Candidatos” también dirigido por Jorge Sánchez. Destacan sus trabajos en televisión, tanto a nivel nacional, “Fariña”, “Vivir sin Permiso”, “Seis Hermanas”, “Ciega a citas”, “Cuéntame como pasó”, “Hermanos y detectives”, “El comisario”... como a nivel regional, ya que ha participado en numerosas series de la televisión gallega entre las que destacan, “Serramoura” y “O Faro” en la que realizó más de 300 capítulos.

En cine ha trabajado con directores como Paco Plaza en “Quien a hierro mata”, Itziar Bollaín en “Mataharis” o Jaime Chárarri en “Cameron”.



ELENA REY

Cursa sus estudios de Arte Dramático en Guindalera estudio de actores, a cargo de Juan Pastor. Actriz de doblaje y locutora, presenta “Los amos del Mundo” de Almudena Ramírez-Pantabella, premio Calderón de la barca 2015 en el Centro Dramático Nacional. Nominada a Mejor Actriz Revelación a los premios Goya. De 2019 a 2021 ha estado haciendo temporada en Madrid y en gira con el montaje “Noches de hotel” de Mariano Rochman. Ha participado en series de televisión como “Servir y proteger” o “Fugitiva” ambas de TVE; y en “El palacio de las pipas” de Beatriz Velilla, aún en distribución y ya con más de 10 selecciones Nacionales e Internacionales . El pasado 2020 escribe, dirige y protagoniza el cortometraje “Matanotodo” con el que fue finalista en el festival Notodofilmfest. Actualmente está en gira con el montaje “El pecado mortal de Madame Campoamor” de Mario Hernández, estrenado en Septiembre de 2020 en el Teatro del barrio.





8. EQUIPO ARTÍSTICO

TEXTO, DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO
MARIANO ROCHMAN

INTÉRPRETES
ELENA REY Y XOEL FERNÁNDEZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
ESTELA MONTEJO

MÚSICA ORIGINAL
ALE MARTÍ

ESPACIO SONORO
MARIANO ROCHMAN Y
JORGE RAMÍREZ ÓBERSON

ILUMINACIÓN
JOSÉ ESPIGARES

VESTUARIO
GUINDALERA Y CIA

ASESORAMIENTO DE MOVIMIENTO
CARMEN VÉLEZA

FOTOGRAFÍAS
JUANJO MOLINA

VÍDEO
JOPPE DE BERNARDI Y
MANUEL MALDONADO

**REALIZACIÓN DE
ESCENOGRAFÍA**
QUIQUE FERNÁNDEZ Y
SEBÁSTIAN AGUERRE

DISEÑO CARTEL
MARÍA D. ALBA

**DISTRIBUCIÓN,
REDES SOCIALES Y COMUNICACIÓN**
ELENA ARDAO

PRODUCCIÓN
DOBLE SENTIDO PRODUCCIONES

ESTELA MONTEJO



Su formación actoral comienza en Cantabria. Entre la Escuela del Palacio de Festivales de Santander y los ensayos y actuaciones con la compañía de teatro SEDE.

Se va a vivir a Barcelona a continuar su latir creativo. Elige la Escuela Internacional Bertolucci (Metodología Jaques Lecoq) para continuar su formación . También en el entrañable estudio de Txiqui Berraondo y Manuel Illo, donde volvieron a traducir al castellano lo escrito y publicado por Stanislavski.

Al mismo tiempo, se une al proyecto de una cultura emergente en Barcelona, en la “sala off”, TALLER 22. Miembro activo. Actriz , Ayudante de dirección.

Ahora en Madrid, su familia creativa es el espacio de Dramaturgia Actoral (COLABORATORIO), a cargo de José Sanchis Sinisterra. Actúa como actriz, en LA CUARTA PARED y sala OFF LATINA. En este espacio, coincide con la autora, directora de escena y actriz; Denise Despeyroux. Con la que actualmente colabora como asistente y actriz en su entrenamiento regular actoral.

Su motor son los equipos de creación y trabajo escénico por lo que continúa en entrenamientos con Andrés Lima, “Sonicos cámara”, Juan Cavestany...

Su último trabajo como ayudante de dirección; el último montaje de la Cía. Hernán Gené con la obra LAS TRÁGICAS PAYASAS DE SHAKESPEARE.

ALE MARTÍ



Ale Martí es un compositor, productor y músico de sesión afincado en Londres. Con una voz muy personal apoyada en su ecléctica colección de instrumentos de cuerda, trabaja en proyectos de cine y tv. Recientemente, la serie adolescente “Almost Never” para la BBC, la película “Antlers” de Guillermo del Toro, la serie “Genius” de Ron Howard, o la película “Escobar” protagonizada por Javier Bardem y Penelope Cruz, entre otros.

Su personal estilo musical incluye instrumentos como guitarviol, piano preparado o weissenborn y su pasado como ingeniero de sonido y cabeza de banda pop suma a su rango y versatilidad en el estudio. Fuera del cine, compone y graba música para proyectos personales -como su nuevo disco Ariadne- música para librería, trailers, y anuncios.

JOSÉ ESPIGARES

F.P.O. de Técnico de sonido e iluminación en Escénica (Sevilla).
Licenciado en Matemáticas en la Universidad Autónoma de Madrid, ha trabajado como técnico de sonido y luces en gira con la ‘Compañía Daniel Abreu’.

Oficial de luminotecnia en Teatro Real.

Coordinador técnico compañía ‘DraftInn’ (Dir: Carlota Ferrer) Coordinador técnico en Teatro de la Abadía.

Técnico de iluminación en Teatro de la Abadía.

Técnico en gira con las compañías ‘La Tristura’, ‘Curtidores’, ‘Cuarta Pared’. Técnico de sala en “Sala Cuarta Pared”. Montajes sonido e iluminación.

SOFTWARE: Edición fotografía: Adobe Photoshop/ Edición musical: Pro tools. Logic Pro./ Shows live: Qlab. Resolume Arena. AAVV: Madmapper. Touchdesigner



MARÍA DE ALBA



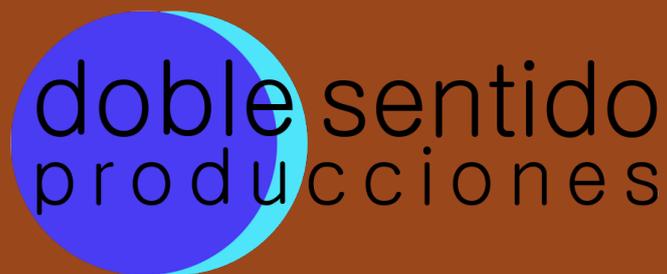
Creadora e investigadora multidisciplinar. Licenciada en Bellas Artes, Doctorado en Arte e Investigación. Máster en la Esfera Pública, Universidad de Castilla- La Mancha. 2007/2008. Beca de investigación y profesorado (Artes Escénicas) en Rose Bruford College, Live Art Development Agency y Central School of Speech and Drama (Londres). 2011. Beca para profesionales de las artes visuales Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA (Tetuán, Marruecos). 2012. Beca Casa Falconieri (Cagliari, Italia).

Cofundadora e investigadora del archivo de Artes Escénicas en España y Latinoamérica ARTEA/AVAE, proyecto dirigido por el Catedrático José A. Sánchez Martínez. Facultad de Bellas Artes, Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. 2005-2008. Profesora de Historia de las Artes Escénicas y Arte y Literatura (Facultad Bellas Artes, Cuenca), 2020-2022. Pedagogía y Cultura Audiovisual y Expresión Artística (UCLM, Facultad de Educación Toledo). Miembro del Laboratorio Rivas Cherif del CDN en las categorías de escenografía y gestión cultural. Representante española en la categoría de video-creación en el colectivo internacional FemLink (París).

Colabora en la creación de la imagen, cartelería y/o escenografía con directores, compañías de teatro y cine como Compañía Y, Tesis Teatro, Teatro Guindalera, A Tiempo Teatro, Good Plays, Good Films, OFF Latina, Mayko Producciones, Microteatro por Dinero, Doble Sentido Producciones, Nave 73, Teatro Calderón, Little Angel Theatre, Teatro de La Abadía, Centro Dramático Nacional, Fernando Sansegundo, Mabel del Pozo, Barak Ben-David, etc.

Actualmente trabaja en el departamento de atrezzo y sastrería en el Teatro de La Abadía (Madrid), desde el año 2019. Colabora con la Compañía Guindalera en varias producciones y coordina el proyecto Ágora Joven que comienza su segunda temporada en el Teatro Fernán Gómez, dirigido por María Pastor.

9. CONTACTO



INFO@DOBLESSENTIDOPRODUCCIONES.COM

(+34) 699 850 718

WWW.DOBLESSENTIDOPRODUCCIONES.COM



@DOBLESSENTIDOPRO

<https://www.doblesentidoproducciones.com/>